

CARLOTTA GARLANDA - CURRICULUM VITAE

Dati anagrafici:

Nata a Biella il 12 giugno 1978

Residenza: via Gentile da Mogliano 190 - 00176 Roma

Telefono: +39 348 5845959

Email: carlotta.garlanda@gmail.com

P. IVA 10510380016

ESPERIENZE LAVORATIVE

Ottobre 2015 - presente

compagnia mk, Roma

Company manager: cura, promozione agli operatori e distribuzione.

Ottobre 2015 - presente

369gradi, Roma

Promozione agli operatori per la compagnia di prosa Fibre Parallele.

Maggio 2015- presente

PAV snc, Roma

Project manager per *Fabulamundi. Playwriting Europe - Crossing generations*, edizione 2015-2016, progetto finanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

Maggio 2015 - presente

Margine Operativo, Roma

Coordinamento amministrativo per il progetto *Contact Zones*, dedicato alle arti performative negli spazi urbani, progetto finanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

Giugno 2014 - presente

A.T.C.L. Ass. Teatrale fra i Comuni del Lazio, Roma

Consulente per lo sviluppo di progetti internazionali e per la partecipazione ai programmi comunitari a finanziamento diretto (domande tecniche in fase di valutazione).

Gennaio 2014 - presente

Teatro di Roma, Roma

Membro del Consiglio di Amministrazione del Teatro di Roma.

Gennaio 2013 - presente

SMartIt Soc. Coop., Milano

Da ottobre 2013: **membro del Consiglio d'Amministrazione** di SMartIt soc.coop nata il 7 ottobre 2013.

Studio di settore per il settore teatro, danza, circo e arti di strada, nell'ambito dello studio di fattibilità per il progetto SMartIt, promosso da C.Re.Sc.O.

Luglio 2015 - ottobre

2015

Ass. Cult. Il Triangolo Scaleno Teatro, Roma

Progettista per Creative Europe: project design, preparazione della domanda tecnica, gestione del budget e ricerca partner.

Marzo 2015 - Luglio 2015

Residenza Idra, Brescia

Ricercatrice per il progetto PAM Performing Arts Mobility; caso di studio: La Svezia. Ricerca e analisi degli strumenti per la mobilità.

Marzo 2014 - dicembre 2014

Ass. Urban Experience, Roma

Consulente progettista (bandi a livello europeo e nazionale):
“Performing Media Lab” presentato a Erasmus+ key action2;
“Piedi per terra testa nel Cloud” per RomaCreativa.

Settembre 2010 -
Febbraio 2015

PAV snc, Roma

Consulente per lo sviluppo di progetti Europei.
Project manager per *Fabulamundi. Playwriting Europe*, edizione 2013/2014 progetto internazionale di scambio sulle drammaturgie contemporanee fra Italia, Francia, Spagna, Germania e Romania, sostenuto del Programma Cultura 2007-2013 della UE, oltre che dal Mibact e dagli Istituti di Cultura, Goethe Institut, Institut Français Paris, Ambasciata tedesca a Roma, Ambasciata di Spagna, Fondazione Cariplo e Comune di Milano;

Project Manager per *Fabulamundi*, edizione 2012, progetto di promozione della drammaturgia italiana in Spagna, Germania e Romania.

Coordinatore italiano per il Festival Short Theatre (edizioni 2011, 2012, 2013) della rete *IYMT International Young Makers in Transit*, progetto di promozione degli artisti emergenti, sostenuto dal Programma Cultura 2007-2013 della UE;

Project manager per *Ecrire et Mettre en Scene* (maggio - giugno 2012), in collaborazione con il Pantha Theatre di Caen e il Napoli Teatro Festival, nell'ambito di Face à Face 2012, progetto bilaterale sulle drammaturgie italiana e francese;

Ideazione e organizzazione di *Performing HUB* (aprile 2011), seminario europeo sulle pratiche di produzione indipendente, aprile 2011

Settembre 2009 - Marzo 2013

Compagnia SANTASANGRE, Roma

Relazioni internazionali e progetti speciali:

Coordinamento progetto video in collaborazione Santasangre e Troubleyn /Jan Fabre, per lo spettacolo “The tragedy of friendship” di Jan Fabre;

Promozione e distribuzione degli spettacoli “Seigradi”, “Framerate_0”, “Sincronie di errori non prevedibili”, “Bestiale Improvviso”, presso teatri e festival stranieri;

Organizzazione delle tournée all'estero.

Giugno 2008 - maggio 2012

MiBACT Direzione per lo Spettacolo dal Vivo (fino maggio 2010: ETI - Ufficio estero)

Coordinatrice per il focus italiano presso il *Centro Teatrale Na Strastnom* di Mosca, nell'ambito delle attività dell'anno bilaterale Italia-Russia 2011; per i focus italiani presso i *festival Escena Contemporanea 2012* e *Madrid en danza 2011*; piattaforma della danza italiana presso il *Dance Base* di Edinburgo nell'ambito del Fringe Festival 2012.

Ricercatrice per *l'Osservatorio dello Spettacolo*: studio comparato delle legislazioni per lo spettacolo e dei sistemi di finanziamento alla cultura in Europa; ricerca sul sistema della formazione per la danza in Italia e all'Estero; studio e ricerca sulle piattaforme internazionali dedicate alla danza.

Project manager per *"THEATER/TEATRO Italienischer Theaterherbst in Berlin"* festival del teatro Italiano a Berlino, edizioni 2008 - 2009 - 2010: coordinamento e organizzazione generale, contratti con gli artisti, convenzioni con i teatri, supervisione alla logistica.

Promozione per il progetto europeo *"Intersection"*, all'interno della *PQ Quadriennale di Praga 2011*.

Organizzazione per il Festival *"Divinamente Roma 2009"*: ricerca spazi, trattative e realizzazione delle convenzioni con le sale o altri luoghi deputati al festival.

Coordinamento per gli ospiti internazionali invitati a Roma in occasione di *"Teatri del Tempo Presente: Dieci progetti per le Nuove Creatività"* (Teatro Valle maggio 2009).

Dicembre 2010

Compagnia Stalk, Parma

Promozione all'estero in occasione del debutto dello spettacolo *"Something about today"* di Daniele Albanese al Teatro Comunale di Ferrara l'8 Dicembre

Novembre 2008 - Giugno 2009

Associazione culturale PALOOKAVILLE, Roma

Produzione esecutiva per il documentario su *"Mario Borrelli"*: budget, organizzazione e logistica. Relazioni con gli sponsor.

Luglio 2005 - maggio 2008

FONDAZIONE ROMAEUROPA Ufficio Produzione, Roma

Produzione e organizzazione per *"Romaeuropa Festival 2008"* e *"Romaeuropa Festival 2007"*: ricerca di co-produttori internazionali e nazionali a sostegno dei nuovi progetti in produzione; compilazione di bandi di finanziamento; coordinamento degli artisti e organizzazione generale, contrattualistica.

Produzione per il *Teatro Palladium* (stagione 2008): coordinamento e organizzazione generale.

Organizzazione e logistica per il convegno dei rappresentanti europei della rete di Temps d'Image (Roma -maggio 2008).

Responsabile della logistica per "*Romaeuropa Festival 2006*" e "*Romaeuropa Festival 2007*":

Segreteria artistica: assistente del Direttore artistico della Fondazione.

Responsabile dell'archivio video: visione e selezione del materiale audiovisivo, digitalizzazione dei VHS, archiviazione dei video, catalogazione di tutte le riprese di spettacoli teatrali, di danza e performance.

**Ufficio
Pubbliche Relazioni**

Assistente PR per "*Romaeuropa Festival 2005*": gestione dei contatti esterni della Fondazione, pianificazione inviti per eventi e feste, accoglienza degli ospiti a teatro.

Aprile 2005 - Giugno 2005

ZONEATTIVE srl
Ufficio di Produzione,
Roma

Assistente di produzione: assistenza alle compagnie, accoglienza, e logistica durante "*Friigo*", festival musicale, artistico e audiovisivo all'interno di "*Fiesta*" (Ippodromo delle Capannelle - giugno 2005).

**Ufficio Stampa
e Comunicazione**

Assistente Ufficio stampa per "*Fotografia 2005 - Festival Internazionale di Roma*".

Redattrice per il sito *gocard.org* (newsletter, gestione e aggiornamento contenuti, promozione della tessera go.card). Collaborazione alla preparazione del materiale promozionale per l'azienda e per singoli eventi.

Maggio 2002 - Marzo 2005

**Associazione culturale
Nisimasa Italia, Torino**

Organizzazione del *Nisimasa Script Contest*, concorso europeo di sceneggiature per cortometraggi, edizione 2002, 2003 e 2004: selezione dei testi, giuria internazionale; comunicazione e organizzazione per l'associazione italiana del network europeo.

Novembre 2001 - Marzo 2005

SCUOLA HOLDEN, Torino

Project assistant: ideazione, progettazione e compilazione del bando di finanziamento (Programma Media) per il progetto "*Script & Pitch*", corso avanzato di sceneggiatura per sceneggiatori europei, finanziato dal *Programma Media della Comunità Europea*.

Organizzazione e logistica per la prima edizione (2005).

Editor per “*www.holdenlab.it*”: gestione dei contenuti e editing dei testi; redattrice per il magazine on line; supervisione del sito e dei corsi on line; gestione tecnica e gestione della community su web.

Organizzazione, logistica, accoglienza per il workshop di regia tenuto da Abbas Kiarostami, nell’ambito del progetto “*Sulle strade di Kiarostami*”, in collaborazione con il “*Museo del Cinema*” e la “*Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*” di Torino.

DOCENZE:

Settembre 2015 -
presente
Obiettivo Europa srl

Docente di europrogettazione per il settore culturale e creativo.

Novembre 2014 -
presente
Federculture Roma

Docente di europrogettazione nell’ambito di Federculture Forma.

Novembre 2014 -
Gennaio 2015
IED - Master in Arts
Management

Docente di europrogettazione e fundraising.

Giugno 2014
ARTI Puglia

Corso intensivo di europrogettazione nell’ambito di “Survival Kit/Laboratori dal basso”.

Maggio 2014
Ass. Cult Il
Pettiroso, Terni

Corso intensivo di europrogettazione.

FORMAZIONE:

18 ottobre 2004 -
16 marzo 2005

Corso di specializzazione in **Arts and Heritage Management** presso *Luiss Management - Divisione di Luiss Guido Carli*, Roma.

Settembre 1999 -
Settembre 2003

Corso di laurea quadriennale in **Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo (DAMS)** - indirizzo cinema, Università degli Studi di Torino.
Laureata il 17 settembre 2003 con 110/110 con lode.

Tesi intitolata: “La rappresentazione dello spazio nell’opera di Atom Egoyan. Analisi de *Il viaggio di Felicia*”.

Novembre 2003 -
Febbraio 2004

Corso di sceneggiatura avanzato: tra complessità e contaminazione presso la *Scuola Holden - tecniche della narrazione*.

