

Progetto InTerraced – net

Strategie integrate e reti per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio terrazzato transfrontaliero



**CORSO DI FORMAZIONE AVANZATO
PER OPERATORI E FORMATORI**

- **26 e 27 SETTEMBRE - MODULO 1**
UN APPROCCIO SISTEMICO
AI PAESAGGI TERRAZZATI - *DOCENTI:*
Niccolò Mapelli Project Manager Interraced - net
Cassiano Luminati Direttore del Polo Poschiavo
Paola Gullino Univ. di Torino, DISAFA
- **3 e 4 OTTOBRE - MODULO 2**
TECNOLOGIA ED ECOLOGIA
DELLA PIETRA A SECCO - *DOCENTI:*
Maurizio Cesprini Ass. Canova
Franco Zavagno libero professionista
Andrea Mosini Coop. Valgrande
- **10 e 11 OTTOBRE - MODULO 3**
PRODURRE E GESTIRE - *DOCENTI:*
Graziano Murada Fond. Fojanini
Erwin Durbiano Ass. Dislivelli
- **17 e 18 OTTOBRE - MODULO 4**
RACCONTARE ED ESPLORARE - *DOCENTI:*
Federica Riva Università degli Studi dell'Insubria
Donatella Murtas Alleanza Mondiale Paesaggi
Terrazzati - ITLA

PER INFO:

Tel +39 388 625 24 80

elisa.cristina@arsunivco.eu





**Il paesaggio terrazzato e la pietra a secco nell'ambito del patrimonio immateriale;
la candidatura e il riconoscimento UNESCO**

Cassiano Luminati
Direttore del Polo Poschiavo (Svizzera)



Due parole su di me



Progetto InTerraced – net | modulo 1 | Un approccio sistemico ai paesaggi terrazzati



Cos'è il Patrimonio Immateriale



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangibile
Cultural
Heritage

CONVENZIONE UNESCO



L'UNESCO, l'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura, riconosce il patrimonio come **luogo di diritti e responsabilità**.

Nel 2003 è stata proposta una nuova definizione di patrimonio culturale. Inizia la consapevolezza che porta a cambiamenti significativi nelle politiche culturali in tutto il mondo. Ad oggi, poco meno di 200 paesi nei quattro continenti hanno ratificato la "Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale»

<https://ich.unesco.org/doc/src/00009-IT-PDF.pdf>

Nel 2003, nasce una **nuova definizione** di patrimonio culturale, basata sul riconoscimento delle comunità, dei gruppi et degli individui



- **Art. 2.** Per “**patrimonio culturale immateriale**” s’intendono le prassi, le rappresentazioni, le espressioni, le conoscenze, il know-how – come pure gli strumenti, gli oggetti, i manufatti e gli spazi culturali associati agli stessi – che le **comunità, i gruppi e in alcuni casi gli individui** - riconoscono in quanto parte del loro patrimonio culturale.
- Questo patrimonio culturale immateriale, trasmesso di generazione in generazione, è costantemente ricreato dalle comunità e dai gruppi in risposta al loro ambiente, alla loro interazione con la natura e alla loro storia e dà loro **un senso d’identità e di continuità**, promuovendo in tal modo il rispetto per la diversità culturale e la creatività umana.
- Ai fini della presente Convenzione, si terrà conto di tale patrimonio culturale immateriale unicamente nella misura in cui è compatibile con gli strumenti esistenti in materia di diritti umani e con le esigenze di rispetto reciproco fra comunità, gruppi e individui nonché dello sviluppo sostenibile.
- **Il patrimonio sono le persone, il patrimonio siamo noi!**

PATRIMONIO E DIRITTI CULTURALI

Salvaguardare la vitalità



- Salvaguardia per la Convenzione UNESCO significa trasmissione di elementi culturali viventi
- **Art. 2**
- Salvaguardia significa **misure volte a garantire la vitalità** del patrimonio culturale immateriale, compresa l'identificazione, la documentazione, la ricerca, la conservazione, la protezione, la valorizzazione, la trasmissione, in particolare attraverso l'educazione formale e informale, nonché la rivitalizzazione dei diversi aspetti di questo patrimonio culturale.

L'arte dei muretti a secco

L'"Arte dei muretti a secco" riguarda il saper fare costruzioni in pietra accatastando le pietre una sopra l'altra senza usare altri materiali se non, a volte, la terra secca.

I muretti a secco, utilizzati per l'allevamento, l'agricoltura o come abitazioni e diffusi in molte aree rurali, soprattutto nei terreni scoscesi, hanno modellato molti paesaggi testimoniando metodi e pratiche usati sin dalla preistoria per organizzare gli spazi dove vivere e lavorare ottimizzando le risorse locali naturali. I muretti a secco, la cui stabilità è assicurata dall'attenta selezione delle pietre e dal loro preciso posizionamento, rivestono un ruolo primario nella prevenzione di frane, alluvioni e valanghe e nella lotta contro l'erosione e la desertificazione, allo stesso tempo rafforzano la biodiversità e creano adeguate microcondizioni climatiche per l'agricoltura. Essi riflettono un rapporto equilibrato con l'ambiente e la relazione armoniosa tra l'uomo e la natura.

L'"Arte dei muretti a secco" è iscritta nella Lista del Patrimonio Immateriale come elemento transnazionale di 8 paesi: Croazia, Cipro, Francia, Grecia, Italia, Slovenia, Spagna e Svizzera.

<https://www.unesco.it/it/PatrimoniImmateriale/Detail/674>

<https://ich.unesco.org/en/RL/art-of-dry-stone-walling-knowledge-and-techniques-01393>

Il contesto internazionale

Convenzione delle Alpi
Strategia Alpina EUSALP

GIAHS FAO

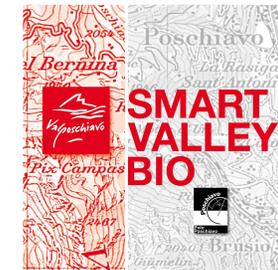
Patrimonio Mondiale UNESCO
Patrimonio Immateriale UNESCO



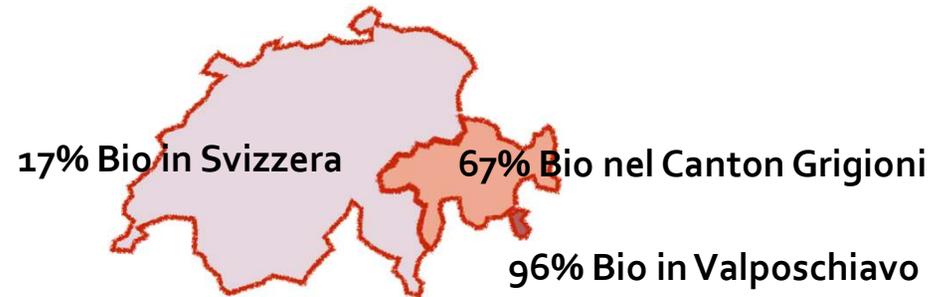
GIAHS
Globally Important Agricultural
Heritage Systems



Valposchiavo Smart Valley Bio



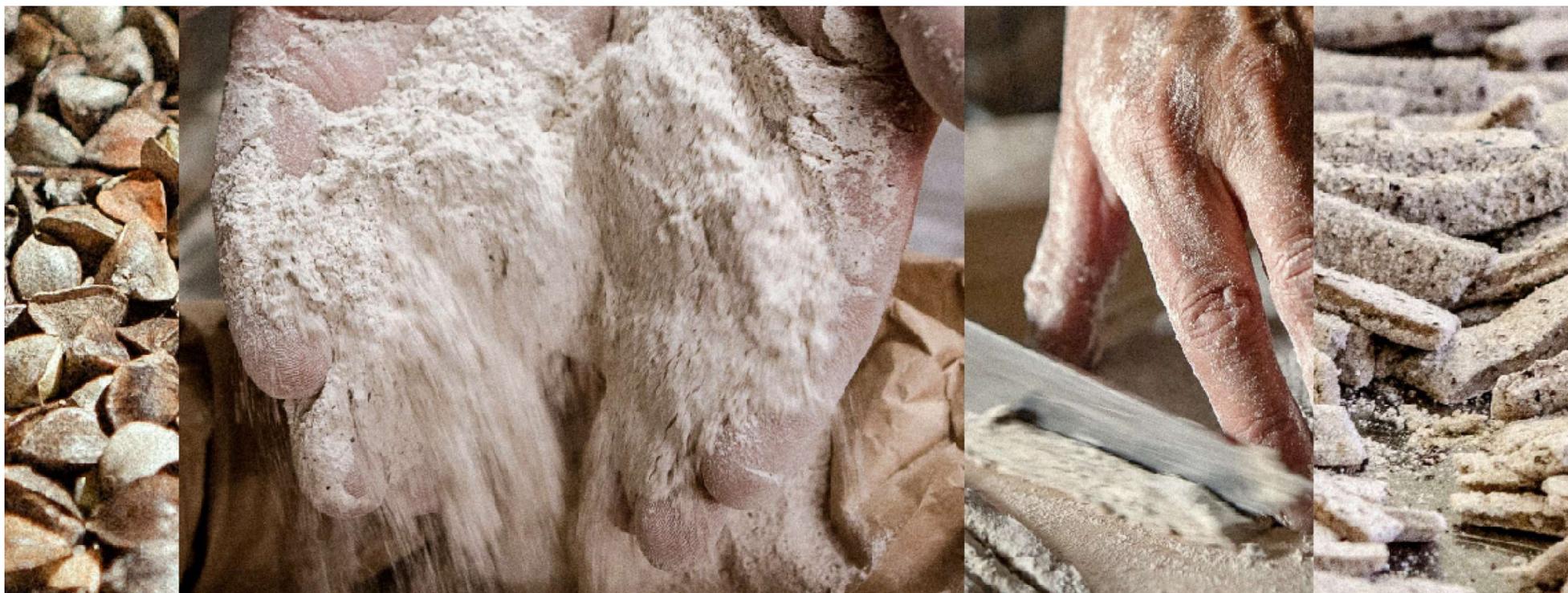
- Paesaggio
- Sviluppo delle competenze
- Utilizzo delle risorse
- Mobilità
- Governance

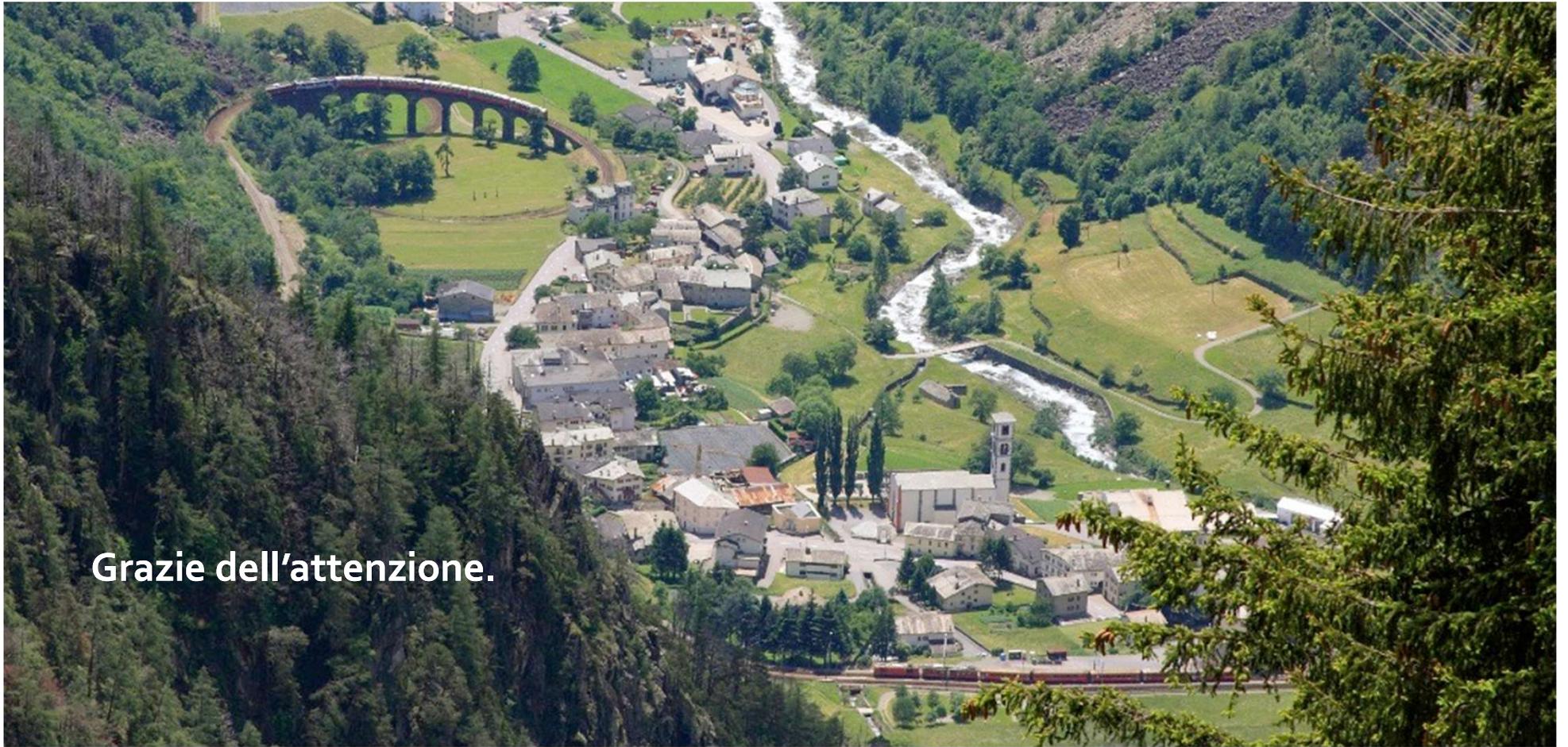


Patrimonio Alimentare Alpino

Candidatura per il

Registro delle Buone Pratiche di Salvaguardia del Patrimonio Immateriale UNESCO





Grazie dell'attenzione.

<https://intangiblesearch.eu/>

<https://www.unesco.it/it/italianellunesco/detail/189>

<https://ich.unesco.org/en/dive&display=sdg#tabs>

<https://www.unesco.it/it/PatrimoniImmateriale/Detail/674>

<https://ich.unesco.org/en/RL/art-of-dry-stone-walling-knowledge-and-techniques-01393>

<https://www.raiplay.it/video/2021/10/Elementi-del-Patrimonio-culturale-immateriale-Unesco-Larte-dei-muretti-a-secco-64ee7fb4-f724-4f60-a7b1-75e33a99f109.html>

<https://www.upkeepthealps.eu/e-book/>

<https://www.lebendige-traditionen.ch/tradition/it/home.html>

<https://www.lebendige-traditionen.ch/tradition/it/home/tradizioni/la-costruzione-dei-muri-a-secco.html>

<https://www.fao.org/giahs/en/>